



## FICHE ENSEIGNANT – Première

**Titre de la séquence :** *Rentrer chez soi : un acte intime, social, politique ?*

**Durée :** 5 à 6 séances de 55 min

**Objets d'étude du programme :**

- La poésie du XIXe au XXIe siècle
- La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle (ou contemporaine en HLP)
- L'individu et la société : confrontations de valeurs



### Objectifs pédagogiques

- Lire un texte symbolique pour en dégager une portée humaine et universelle
- Relier l'expérience personnelle de l'exil ou du retour à une réflexion collective sur l'identité et l'inclusion
- Croiser des textes littéraires, philosophiques, artistiques et sociétaux
- Écrire un texte d'argumentation, un essai, ou une prise de position personnelle
- Pratiquer le débat structuré et la mise en voix littéraire



### Compétences visées

- Lecture analytique et interprétative approfondie
- Construction d'une réflexion structurée et référencée
- Maîtrise des formes d'écriture argumentée (dissertation, discours, essai)
- Réflexion critique sur les enjeux sociaux, politiques et culturels du "chez soi"
- Mise en relation d'œuvres et de contextes



### Supports

- Texte littéraire central : « *Je rentre à la maison* »
- Poésie : *Liberté* – Paul Éluard ; *Le dormeur du val* – Arthur Rimbaud
- Littérature d'idées : *Discours sur le colonialisme* (extrait) – Aimé Césaire
- Essai : *La haine de la maison* – Mona Chollet (article critique)
- Film / art : *Human* – Yann Arthus-Bertrand (témoignages) ; *Inside Out Project* – JR (portraits de migrants)



### Déroulé des séances



#### Séance 1 – Lecture interprétative

**Objectif :** Lire *Je rentre à la maison* comme un texte entre autobiographie, témoignage et symbole

- Analyse littéraire : narration, symboles du chemin, silence, lieu
- Questions : Qui rentre ? D'où ? Vers quoi ?
- Comparaison avec le poème *Liberté* : le mot "maison" est-il un territoire mental ? affectif ? politique ?



## Séance 2 – Hospitalité et exclusion

**Objectif :** Penser le “chez soi” dans sa dimension sociale : qui est accueilli ? Qui est exclu ?

- Lecture d'un extrait de *De l'hospitalité* (Derrida)
- Mise en débat : Le chez soi, est-ce aussi ce qu'on offre à l'autre ?
- Travail d'écriture : mini-argumentaire ou commentaire libre sur la phrase :  
“*Je suis chez moi partout où l'on m'accueille dignement.*”



## Séance 3 – Écriture d'un discours ou d'un essai

**Objectif :** Mobiliser la littérature pour défendre une idée

- Sujet : *Peut-on être soi-même sans être chez soi ?*
- Préparation collaborative (plan, références, exemples)
- Rédaction libre : discours engagé, essai, lettre ouverte

## Séance 4 – Débat structuré :

**l'identité dans un monde fragmenté**

**Proposition de débat :**

Faut-il choisir entre ses racines et son avenir ?

- Constitution d'équipes (pro / contra / observateurs)
- Références mobilisables : Césaire, Derrida, témoignages contemporains
- Évaluation possible des compétences orales



## Séance 5 – Mise en voix et création expressive

**Objectif :** Faire entendre sa pensée sous une forme esthétique

- Lecture expressive d'un poème ou d'un extrait écrit
- Création : autoportrait textuel ou collage visuel : *Ma maison en mots, en formes, en rêves*
- Option : participation à un concours de slam ou performance littéraire



## FICHE ÉLÈVE – Première

**Titre :** *Je rentre à la maison... mais quelle maison ?*



### Activité 1 – Lecture réflexive

1. 2. 3. Pourquoi ce retour est-il autant émotionnel que physique ?
- À quoi ressemble le “chez soi” dans ce texte ?
- Et toi, te sens-tu chez toi quelque part ? As-tu plusieurs “chez toi” ?



### Activité 2 – Production écrite

Choisis ta consigne :

- Rédige un **discours argumentatif** sur la question : “*Peut-on exister sans appartenance ?*”
- Écris un **essai personnel** sur ce que signifie “habiter un lieu”
- Compose un **poème libre** intitulé : *Je rentre à la maison*



### **Activité 3 – Débat**

Prépare un argumentaire sur cette question :

**Le “chez soi” est-il un droit ou un privilège ?**



### **Activité 4 – Création libre**

Réalise une carte mentale ou un collage représentant ton “identité plurielle”

Accompagne-le d’un mot, d’une phrase ou d’un vers qui t’appartient