

À ce niveau, la chorale poétique devient une **forme d'engagement littéraire, mémoriel et citoyen**. Les élèves sont capables d'aborder les notions complexes d'**identité multiple, d'exil, de dignité, de mémoire collective**, tout en explorant une expression orale et écrite **sensible, construite et revendicative**.



FICHE ENSEIGNANT – 3^e

Titre du projet : *Je rentre à la maison : mémoire, dignité, voix du monde*

Durée de la séquence : 6 séances de 55 min

Finalité : Création d'une **chorale poétique citoyenne**, à voix multiples, entre récit de soi, mémoire collective et parole engagée



Objectifs pédagogiques

- Lire un texte littéraire à portée symbolique et universelle
- Comprendre l'exil comme expérience humaine, intime et politique
- Écrire un texte personnel ou collectif à visée poétique, argumentative ou mémorielle
- Préparer une oralisation expressive, fluide, avec intention forte
- S'engager par la voix dans une œuvre chorale qui dit les valeurs de respect, de justice, de paix



Compétences visées

- Lire, comprendre et interpréter un texte poétique ou symbolique
- Produire un écrit personnel structuré ou un poème engagé
- Lire à haute voix avec posture, intonation, rythme
- Co-construire une performance vocale collective
- Réfléchir à l'histoire, aux racines, à la diversité, au vivre ensemble



Supports

- Texte principal : « *Je rentre à la maison* »
- Poèmes associés :
 - *Liberté* – Paul Éluard
 - *Ma patrie est une valise* – Mahmoud Darwich

- Essai / extrait : *Le premier homme* – Albert Camus
- Discours : *I Have a Dream* – Martin Luther King
- Musique : *Enfant de la ville* – Grand Corps Malade ; *Désolé* – Sexion d’Assaut
- Art : *Inside Out Project* – JR



Déroulé des séances



Séance 1 – Lecture interprétative

Objectif : Saisir les dimensions humaines et symboliques du retour

- Lecture lente, collective du texte
- Interprétation : Qu’est-ce que ce “chez soi” que l’on cherche à retrouver ?
- Repérage des silences, des rythmes, des images fortes



Séance 2 – Exil, dignité, mémoire

Objectif : Contextualiser et universaliser la notion d’exil

- Lecture de *Je t’écris d’un pays lointain* ou d’un témoignage réel
- Activité : carte des lieux d’origine, des déplacements familiaux, des attachements
- Discussion : Peut-on “rentrer” quand on n’a jamais vraiment eu de “chez soi” ?



Séance 3 – Écriture poétique et engagée

Objectif : Produire un texte qui dit l’exil, l’attachement, l’injustice ou la fierté

- Propositions :
 - Poème libre : *Je rentre... mais je ne trouve pas...*
 - Lettre à un pays imaginaire ou perdu
 - “Je suis chez moi quand...” (vers à l’anaphore)

Séance 4 – Construction de la chorale poétique

Objectif : Organiser les voix, les textes, les effets de contraste

- Constitution de groupes :
 - Solo : textes personnels
 - Chœur : refrains communs
 - Murmures : échos d'un mot (nom, espoir, maison...)
 - Canon ou fragmentation
- Élaboration de la structure : ouverture (silence ou cris), tension, apaisement

Séance 5 – Mise en voix et en scène

Objectif : Intégrer gestes, déplacements, regards, silences

- Travail sur :
 - Voix projetée, soufflée, brisée
 - Déplacements : lignes brisées, cercles, marches croisées
 - Gestes simples mais symboliques : lever la tête, poser une main, ouvrir les bras

Séance 6 – Représentation ou enregistrement

Objectif : Transmettre un message universel à travers la forme poétique

- Chorale poétique présentée à une autre classe ou filmée
- Option : inclure une projection visuelle (mots projetés, portraits d'élèves, fond sonore)
- Possibilité de produire un “manifeste poétique” à afficher dans l'établissement



Pistes chorales 3^e – Voix du monde

| Type de | Contenu | Intention artistique |
|---------------------|---|--------------------------|
| Solo | “Je suis rentré dans un silence brûlant.” | Voix tendue, regard fixe |
| Duo opposé | “Chez moi, on m’attendait.” / “Chez moi, il n’y avait plus personne.” | Tension, rupture |
| Chœur | “Chez moi, je suis digne.” | Force collective, |
| Écho soufflé | “Nom...” “Larmes...” “Liberté...” | Murmures, |
| Canon engagé | “Je me lève / je reviens / je refuse” | Affirmation finale |



Liens interdisciplinaires

- **Français** : poésie engagée, autobiographie, récit de soi
- **Histoire / EMC** : migrations, droit d’asile, égalité, racisme
- **Philosophie (oral)** : Qu’est-ce qu’un lieu d’appartenance ?
- **Arts** : installation visuelle ou sonore (portraits, valises, silhouettes, murs)



FICHE ÉLÈVE – 3^e

Titre : *Je rentre, et je me relève*



Lecture

1. Qu’est-ce que le “retour” évoque pour toi ?
2. Peut-on rentrer chez soi si on a été rejeté ?
3. Est-ce qu’un lieu fait une personne ? Ou l’inverse ?



Écriture

Choisis :

- Écris un poème libre : *Je rentre... mais je...*
- Rédige une lettre à ton “chez toi du futur”
- Crée un texte-manifeste : “Je suis ici, et j’ai le droit...”

Mise en voix

Prépare un fragment :

- à dire seul
- à porter en chœur
- à chuchoter
- à affirmer

Pense au rythme, au regard, au silence.

Création libre

Dessine un **mur de mots** : ceux que tu veux garder, dire, partager, transmettre.