

Fiche pédagogique pour une classe de 3e, qui prolonge le parcours amorcé depuis la 6e autour du texte « *Je rentre à la maison* ». En 3e, les élèves sont capables de réflexion critique, d'engagement argumenté, et de production personnelle mature. Cette séquence permet d'articuler mémoire, identité, diversité et responsabilité citoyenne, dans une perspective à la fois littéraire, humaine et politique.



## FICHE ENSEIGNANT – 3e

**Titre de la séquence :** *Identité, mémoire, inclusion : habiter le monde en se respectant*

**Durée :** 5 à 6 séances de 55 min

**Entrée du programme :** Agir dans la cité : individu et pouvoir ; Se raconter, se représenter

**Thématiques :** Exil, origines, pluralité, dignité, inclusion, harcèlement

**Parcours transversaux :** Citoyen – Avenir – Mémoire – Histoire des arts



### Objectifs pédagogiques

- Lire et interpréter un texte littéraire symbolique à portée universelle
- Analyser les enjeux liés à l'exil, aux racines, à l'exclusion sociale
- Produire une prise de parole personnelle ou collective sur les valeurs républicaines
- Développer une pensée critique face aux discriminations et au harcèlement
- Créer une œuvre littéraire ou artistique engagée pour l'inclusion



### Compétences visées

- Compréhension approfondie d'un texte littéraire
- Expression argumentée à l'oral et à l'écrit
- Construction d'une pensée critique et nuancée
- Mobilisation des références artistiques, historiques, sociales
- Sensibilisation à la lutte contre toutes les formes d'exclusion



### Supports

- Texte principal : « *Je rentre à la maison* »
- Témoignages : *Ils ont choisi la France* – recueil d'histoires vraies d'élèves migrants
- Poésie : *Étranges étrangers* – Jacques Prévert
- Discours : *Malala Yousafzai à l'ONU* (extraits)

- Documentaire : *Enfants d'ici, parents d'ailleurs* – Arte Junior
- Œuvre visuelle : *Les visages de JR* – street art monumental et inclusion



## Déroulé des séances



### Séance 1 – Lecture et analyse du texte

**Objectif :** Interpréter « *Je rentre à la maison* » comme un récit de dignité et de mémoire

- Lecture silencieuse + repérage de symboles (chemin, maison, absence, silence)
- Analyse : Ce texte parle-t-il vraiment d'un lieu ? D'un retour ? Ou d'une renaissance ?
- Débat-éclair : Peut-on appartenir à plusieurs pays ? À plusieurs cultures ?



### Séance 2 – Identités plurielles et récits migratoires

**Objectif :** Comprendre les trajectoires migratoires contemporaines et les croiser avec le vécu personnel

- Lecture d'extraits de *Ils ont choisi la France*
- Réalisation d'une "carte identitaire" : je viens de... j'ai grandi avec... je parle...
- Discussion : Qu'est-ce qu'un "chez soi" quand on a plusieurs cultures en soi ?



### Séance 3 – Discriminations et harcèlement : résister par les mots

**Objectif :** Nommer, comprendre et dénoncer les injustices liées à l'identité

- Analyse de *Étranges étrangers* de Prévert
- Étude de faits divers ou témoignages scolaires
- Création d'un slogan collectif : "Un collège où chacun trouve sa place"
- Affichage ou diffusion dans l'établissement

## Séance 4 – Écriture : lettre, manifeste ou slam

**Objectif :** Créer une œuvre engagée et personnelle

- Choix possible :
  - Lettre à un camarade exclu
  - Manifeste “pour un monde où chacun a droit à la dignité”
  - Slam : *Je rentre à la maison, et je t’ouvre la porte...*
- Travail stylistique : anaphore, métaphores, rythme

## Séance 5 – Présentation et mise en voix

**Objectif :** Affirmer publiquement son message dans le respect et la solidarité

- Lecture expressive ou mise en scène
- Réalisation d’un mur numérique de textes (via Padlet ou affichage physique)
- Échange avec d’autres classes : lecture croisée, enregistrement audio

## Séance 6 (optionnelle) – Atelier artistique

**Objectif :** Créer une œuvre plastique symbolisant la diversité et la solidarité

- Fresque inspirée de JR : portraits + message personnel sous chaque visage
- Exposition lors de la Journée nationale contre le harcèlement (ou Semaine de la citoyenneté)

## Références culturelles et artistiques

Type	Titre	Auteur / Artiste	Usage
Poésie	<i>Étranges étrangers</i>	Jacques Prévert	Réflexion sur l’étranger
Récit réel	<i>Ils ont choisi la France</i>	Témoignages	Parcours de vie migratoires
Discours	À l’ONU	Malala Yousafzai	Courage, dignité, égalité
Street art	<i>Inside Out Project</i>	JR	Inclusion par l’image



## FICHE ÉLÈVE – 3e

**Titre :** *Je rentre à la maison... et j'y construis un monde meilleur*



### Activité 1 – Lecture critique

1. Qu'évoque pour toi la "maison" dans ce texte ?
2. Pourquoi ce retour est-il symbolique ?
3. Quelles valeurs humaines sont portées par le texte ?
4. Et toi, quelles sont tes racines ?



### Activité 2 – Je crée un texte engagé

Choisis ta forme :

- Lettre à un camarade ou à toi-même : ce que tu veux protéger
- Slam : *Je suis d'ici, d'ailleurs, de demain...*
- Manifeste : "Un monde juste, ce serait..."



### Activité 3 – Échange et débat

Réfléchis et argumente sur les affirmations suivantes :

- On est plus fort quand on est tous différents
- L'identité est une richesse, pas une menace
- L'école est un lieu où on doit tous se sentir chez soi



### Activité 4 – Mon portrait, mon message

Réalise ton portrait (dessiné, photographié, stylisé) accompagné d'un mot ou d'un court texte :

- Ce que je représente
- Ce que je veux défendre
- Ce que je refuse