



FICHE ENSEIGNANT – 4^e

Titre du projet : *Je rentre à la maison : une voix, des mémoires, une humanité*

Durée : 5 à 6 séances de 55 minutes

Finalité : Création d'une **chorale poétique polyphonique engagée**, mêlant fragments littéraires, textes d'élèves, rythmes, ruptures, silences et émotions



Objectifs pédagogiques

- Lire et analyser un texte littéraire symbolique
- Explorer les notions de **déplacement, d'exil, de mémoire et de dignité**
- Produire un texte poétique, narratif ou engagé, personnel ou collectif
- Participer à une performance orale construite, signifiante et sensible
- Réfléchir aux discriminations, aux appartenances, aux voix invisibles



Compétences visées

- Lecture interprétative d'un texte poétique ou narratif
- Pratique de l'écriture personnelle, poétique ou argumentée
- Oralisation expressive, travail de la voix, du souffle, de l'intention
- Coopération dans un projet artistique
- Construction d'une pensée critique sur l'identité et l'inclusion



Supports

- Texte principal : « *Je rentre à la maison* »
- Poèmes associés :
 - *Ma patrie est une valise* – Mahmoud Darwich
- Essai / extrait : *L'exil et le royaume* – Camus (incipit ou passage sur le retour)
- Chanson : *Je suis d'ici et d'ailleurs* – Black M



Déroulé des séances



Séance 1 – Lecture et interprétation

Objectif : Comprendre le retour comme acte de résistance, d’amour ou de reconstruction

- Lecture lente et collective du texte
- Questions d’analyse :
 - Qu’est-ce qui est “retrouvé” ?
 - Quelles images parlent du deuil, de la dignité, de la renaissance ?
- Connexion avec *Mon nom est Personne* : est-ce que “rentrer” permet de se nommer ?



Séance 2 – Déplacement, exil, appartenance

Objectif : Réfléchir aux parcours de vie différents et à leur sens

- Lecture de témoignages ou extrait de Camus
- Activité en groupe : construire une carte poétique des “chez soi”
 - Par souvenir
 - Par perte
 - Par rêve
- Rédaction : *Chez moi, ce n’est pas seulement un lieu...*



Séance 3 – Atelier d’écriture engagé

Objectif : Créer un texte puissant, personnel ou universel

- Formes proposées :
 - Discours poétique : *Je suis de...*
 - Lettre fictive à son chez soi
 - Poème fragmenté en vers libres
- Mise en forme collective : sélection de phrases, mises en regard, contrastes

Séance 4 – Mise en voix polyphonique

Objectif : Jouer sur les effets de rupture, de contraste, d’harmonie ou de choc

- Répartition des rôles :
 - Voix personnelle
 - Récitatif narratif (extrait du texte ou d’un autre auteur)
 - Fragments engagés
 - Refrain coupé ou suspendu
 - Silence (choisi, placé)
- Travail sur les intentions : dire pour pleurer, dire pour résister, dire pour aimer

Séance 5 – Répétition générale

Objectif : Enchaîner les séquences, créer un rythme collectif fort

- Répétition des modules
- Réglage des déplacements, du placement vocal
- Intégration d’un fond musical discret ou d’effets sonores (vent, pas, porte)

Séance 6 – Performance publique ou exposition sonore

Objectif : Affirmer collectivement une parole poétique citoyenne

- Chorale poétique filmée ou jouée devant d’autres classes
- Mise en espace : valises, silhouettes, murs de mots
- Possibilité de co-construire un “Manifeste de la classe” : *Un lieu pour chacun*



Pistes de mise en voix (4e)

Voix	Type de texte	Effet recherché
Solo	“Je reviens. Je respire. Je suis encore là.”	Affirmation, silence après
Trio	“Chez moi / je suis seul / je suis ensemble”	Variation rapide, contraste
Écho lointain	“Maison...” “Souvenir...”	Murmure, arrière-plan
Canon lent	“Je marche / je regarde / je me rappelle...”	Fragmentation douce
Refrain interrompu	“Je rentre à la maison...” (suspendu avant la fin)	Émotion, tension



Liens interdisciplinaires

- **Français** : poésie engagée, autobiographie
- **EMC** : diversité, inclusion, lutte contre le rejet
- **Arts** : création plastique autour de la mémoire et de la maison
- **Musique** : chorégraphie sonore, composition vocale



FICHE ÉLÈVE – 4e

Titre : *Chez moi, je reviens à moi*



Lecture

1. Que ressent le narrateur dans *Je rentre à la maison* ?
2. Rentre-t-il dans un lieu ou dans sa mémoire ?
3. Est-ce que rentrer, c’est oublier ou se rappeler ?

Écriture

Choisis une de ces consignes :

- Poème libre : *Je suis de...*
- Lettre à un lieu disparu
- Strophe de résistance : “Je ne suis pas d’ailleurs, je suis...”

Ajoute un refrain ou un mot-clé à répéter.

Mise en voix

Prépare ton texte pour :

- le dire seul
- le dire en duo
- être interrompu ou porté par d’autres voix
- commencer doucement ou avec force

Création plastique

Dessine ou compose une **valise de mots** : ce que tu emportes, ce que tu laisses, ce que tu défends.