

## Séquence « What is home ? »

**Niveau :** Cycle 4 (4e/3e)

**Thématique du programme :** "Voyages et migrations" & « Langages »

**Entrée culturelle :** Représentations du monde et rencontres

**Axes du programme :**

- *Voyages et migrations* : comprendre et analyser les représentations culturelles de *home* dans différentes sociétés.
- *Langages* : explorer la structure poétique et musicale des chansons en anglais et en français.
- *École et société* : favoriser l'expression personnelle et la réflexion sur l'actualité.

**Documents supports :**

- *Je rentre à la maison*, Boulevard des Airs
- *Castle on the hill*, Ed Sheehan
- *Take me home, country roads*, John Denver
- Témoignages migrants divers de plusieurs époques et pour raisons différentes

- **Compétences visées selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL)**

Compétences	Objectifs de la séquence
<b>Compréhension orale (A2+/B1)</b>	Écouter et analyser des chansons en anglais et en français. Comprendre des témoignages sur l'exil et les migrations.
<b>Compréhension écrite (A2+/B1)</b>	Lire et analyser les paroles de chansons et des extraits de textes liés aux migrations.
<b>Expression orale en continu (A2+/B1)</b>	Présenter sa propre définition de <i>home</i> à travers un projet audiovisuel.
<b>Expression orale en interaction (A2+/B1)</b>	Argumenter dans un débat mouvant et échanger sur les différentes perceptions de <i>home</i> .
<b>Expression écrite (A2+/B1)</b>	Rédiger une réflexion personnelle sur <i>home</i> et travailler la structure poétique en écrivant un court texte en anglais.

- **Domaines du Socle Commun de Compétences, de Connaissances et de Culture abordés.**

Domaine du socle commun	Apports de la séquence
<b>Les langages pour penser et communiquer</b>	Développement des compétences en anglais à travers l'écoute, la lecture, l'écriture et l'expression orale. Travail sur la structure des chansons et la musicalité de la langue.

<b>Les méthodes et outils pour apprendre</b>	Utilisation d'outils numériques (enregistrement vidéo/audio). Analyse de documents variés (textes littéraires, chansons, témoignages).
<b>La formation de la personne et du citoyen</b>	Réflexion sur les notions d'identité et d'appartenance. Sensibilisation aux questions d'exil et de migration. Développement de l'esprit critique et de la capacité à argumenter.
<b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b>	Approche interculturelle : étude des différences culturelles entre la France, l'Angleterre et les États-Unis. Exploration de la notion de <i>home</i> à travers le temps et les cultures. Réflexion sur les déplacements forcés et les enjeux contemporains liés aux migrations.

## • Évaluation

### • Évaluation formative :

- Participation aux discussions et aux débats
- Analyse des chansons et des textes
- Travail sur les rimes et la structure poétique

### • Évaluation sommative :

- Création du projet audiovisuel sur la notion de *home*
- Capacité à exprimer une réflexion personnelle et à mobiliser des arguments
- Création d'un contenu qui respecte la structure poétique et des schémas de rimes

- **Cahier de classe (CDC):** création d'un notebook en anglais avec les activités réalisées par les élèves, auquel ils pourront se référer pour la création de la tâche finale.

## • DÉROULÉ DE SÉQUENCE

### Séance 1 : Introduction – What does "home" mean?

**Objectif :** Définir *home* de manière personnelle et culturelle

#### **1. Découverte des trois chansons en classe entière avec la fiche d'activité étape par étape.**

- *Castle on the Hill* (Ed Sheeran)
- *Take Me Home, Country Roads* (John Denver)
- *Je rentre à la maison* ( BDA)
- Premières impressions des élèves sur les émotions transmises.

#### **2. Brainstorming collectif : ( à mettre dans cahier de classe)**

- Tableau divisé en trois colonnes : *Home is...* / *Home isn't...* / *Home feels like...*
- Les élèves ajoutent des mots ou expressions dans chaque colonne.

On pourra ici bien faire la différence en anglais entre « home » et « house ».

## **Séance 2 : Analyse des chansons et comparaison culturelle**

**Objectif :** Comprendre comment *home* est représenté selon les cultures

### **Activités**

#### **1. Travail en groupes :**

- Chaque groupe analyse une chanson et répond aux questions :
  - Quelle vision de *home* est présentée ?
  - Quelles émotions sont associées ?
  - Quels éléments culturels sont présents ?

—> Préparer une présentation orale de sa chanson à un autre groupe (JIGSAW activity) pour remplir fiche recap (une fiche recap type sera mise dans le CDC).

#### **2. Mise en commun et débat :**

- Comparaison des trois chansons : qu'est-ce qui est commun ? Quelles différences entre un Anglais, un Américain et un Français ?
- Discussion : *Et votre propre vision ?*

## **Séance 3 : Structure et poésie des chansons :**

**Objectif :** Étudier la construction et l'esthétique des chansons en groupes. Activité de restitution en JIGSAW puis en classe entière. On fera en sorte de ne pas faire travailler les groupes sur les mêmes chansons qu'à la séance précédente.

#### **1. Travail sur les rimes et le rythme :**

- Repérer les schémas de rimes dans les chansons (ABAB, AABB, etc.).
- Observer la répétition des refrains et leur rôle dans la chanson.
- Comparaison entre les chansons : y a-t-il des différences de style ?

#### **2. Mise en commun :**

Le référent de chaque groupe informe un autre groupe pour qu'ils complètent leurs fiches chansons + correction classe entière.

#### **3. Création d'un couplet en anglais :**

- Les élèves inventent un court texte en groupe sur le thème « home » en suivant un schéma de rimes simple et en respectant un rythme donné.

## **Séance 4 : Phonetics : Travail sur le rythme de la phrase en anglais**

**Objectif :** Comprendre et reproduire le rythme de la phrase en anglais grâce aux chansons supports

#### **1. Travail de repérage sur des passages sélectionnés dans les deux chansons en anglais.**

- Surligner les mots accentués.
- Quels types de mots sont-ils ?

#### **2. Travail à deux sur les deux chansons**

- Les élèves écoutent les chansons et surlignent dans les paroles les mots accentués.
- Éluder les mots difficiles.
- Ils s'entraînent ensuite en paire à prononcer les paroles.

### 3. Chant en classe

- Chanter les chansons en classe entière.

### 4. Réflexion sur le rythme de l'anglais

- Comparaison avec le français.
- Travail en classe sur le rythme de l'anglais

### 5. Rythmer et accentuer son couplet

- Les élèves travaillent, avec l'aide du professeur, à accentuer et rythmer leur propre couplet.

## **Séance 5 : « Home away from home » – Exil, migrations et déplacements forcés**

**Objectif :** Réfléchir à la perte et à la reconstruction de *home* dans un contexte mondial

### **Activités**

#### **1. Présentation de témoignages :**

- Vidéos ou articles sur les expériences de réfugiés, migrants climatiques, économiques ou autres à étudier ( 1 témoignage par groupe —> différenciation) à partir d'une fiche de compréhension.

#### **2. Présentation écrite par groupe du document étudié.**

Création dans la classe d'une exposition des résumés écrits réalisés à partir des témoignages étudiés. Chaque élève peut commenter ou questionner à l'aide de post-it les productions des autres.

Chaque groupe répond aux questions qui ont été posées. L'enseignant aura lui aussi laissé des questions sur les présentations pour permettre aux élèves d'aller encore plus loin dans leur réflexion sur les questions d'immigration en anglais.

#### **3. Réflexion : chaque groupe rend compte à l'écrit de la notion de « home » qui ira dans le CDC.**

Exemples de questions :

- *Que ressent-on quand on ne peut pas rentrer chez soi ?*
- *Comment les pays et les sociétés accueillent-ils ceux qui cherchent un nouveau "home" ?*
- *Home peut-il être un souvenir ?*
- *La notion « home » a-t-elle évolué pour toi depuis le début de la séquence ?*

## **Séance 6 : Création du projet final – Production audiovisuelle**

**Objectif :** Synthétiser et illustrer les réflexions sur *home*

### **Activités**

#### **1. Préparation du projet :**

- Chaque élève prépare une présentation orale (en anglais) sur sa vision de *home*.
- Possibilité d'inclure des références aux chansons, aux témoignages étudiés, à leur propre histoire.
- Inclure le couplet écrit plus tôt dans la séquence

#### **2. Enregistrement vidéo/audio :**

- Les élèves peuvent choisir de parler seuls, en binôme ou en petit groupe.
- Possibilité d'ajouter des images ou des illustrations pour accompagner leur témoignage.

**Envoyer les enregistrements et productions au groupe BDA pour reprise sur leurs réseaux, création d'un clip, exposition, ou invitation.**

**Séance 7 : Présentation et discussion finale** ( mise en place à réfléchir : anglais ou français ? En classe entière ou en groupes ? Préparé à l'avance ou spontané ? ...)

**Objectif :** Valoriser le travail des élèves et conclure sur une note multiculturelle

### **Activités**

#### **1. Diffusion du projet audiovisuel en classe (élection du meilleur ?)**

#### **2. Discussion collective :**

- Comment cette séquence a-t-elle changé leur perception de *home* ?
- Ont-ils découvert des perspectives auxquelles ils n'avaient jamais pensé ?

#### **3. Bilan et retour d'expérience :**

- Ce qu'ils ont préféré dans la séquence.
- Une phrase pour résumer ce qu'ils retiennent sur la notion de *home*.

### **Pour aller plus loin :**

- Étude de la notion de « Frontier » américaine : les différentes vagues migratoires aux USA + découverte de l'ouest
- Ellis Island + poème statue de la liberté (Emma Lazarus)
- British Empire and Commonwealth : l'identité britannique après l'empire.
- Australia : colonisation / aborigènes ou NZ et Maori