

Séance 6	Dominante : Compréhension interprétation
Compétence(s)	Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques
Objectif(s)	Identifier des symboles présents dans une œuvre, un texte : apprendre quelques signes de l'écriture musicale. Réaliser des performances orales relevant des arts du récit, de la diction poétique : Lire et/ou dire de manière expressive la chanson <i>Je rentre à la maison</i>
Matériel/supports	Un texte ¹ et/ou une poésie, photocopié, sur lesquels les élèves ont déjà travaillé en lecture/compréhension. Le texte de la chanson <i>Je rentre à la maison</i> , photocopié. ¹ Pour illustrer la phase 1 de cette séance on suppose que les élèves ont travaillé sur <i>Le Petit Prince</i> de St Exupéry et on s'appuie sur la partie ci-après du texte, proposé en annexe , « Le petit Prince et les étoiles »
Scenario possible	
Phase 1 Explorer des outils	<p>Fragment du support utilisé (par exemple) :</p> <p><i>Et quand tu seras consolé (on se console toujours) tu seras content de m'avoir connu. / Tu seras toujours mon ami. / Tu auras envie de rire avec moi. / Et tu ouvriras parfois ta fenêtre, comme ça, pour le plaisir.../ Et tes amis seront bien étonnés de te voir rire en regardant le ciel. / Alors tu leur diras : "Oui, les étoiles, ça me fait toujours rire !"/ Et ils te croiront fou. / Je t'aurai joué un bien vilain tour... »</i></p> <p>Constituer des groupes de 4 élèves environ. Lire le texte entier de manière neutre. Distribuer une même version² de la partie ci-dessus aux élèves d'un même groupe. <u>Consigne</u> : « Vous remarquez que dans ce texte il y a 8 phrases. Les groupes 1, 2 et 3 vont s'exercer à lire les 4 premières avec les indications que j'ai notées. ²Chaque groupe n'a pas les mêmes indications. Les groupes 4, 5 et 6 feront de même sur les 4 autres phrases ».</p> <p>En donnant la parole à quelques élèves, on inventorie que les indications portent pour une même phrase, sur 1 ou plusieurs des variables ci-dessous. L'enseignant les reporte au tableau au fur et à mesure :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nombre de lecteurs de la phrase (un, deux ou tous) • L'intensité : fort ou doucement, de plus en plus fort ou de moins en moins fort. • Stop à un endroit (stop et compte dans ta tête jusqu'à « 1 » ou jusqu'à « 4 ») • On relit une phrase 2 ou 3 fois. • On lit une phrase en canon : faire remarquer que c'est proposé pour les phrases 3 et 5 car elles ont un nombre pair de syllabes (10 et 20) et à la moitié on se trouve à la fin d'un mot (<i>envie</i> et <i>étonnés</i>). (Les élèves ont déjà chanté en canon). <p>Les élèves s'entraînent pendant 15'.</p> <p>Chaque groupe vient lire une fois devant le reste de la classe. Pour chaque phrase, vu que l'enseignant a proposé 3 interprétations différentes, on argumente – eu égard au message du texte en particulier – pour dire celle que l'on préfère. Eventuellement d'autres propositions d'interprétations peuvent émerger.</p>
Phase 2 Accéder au codage	<p>L'enseignant relit les variables qu'il avait écrites au tableau et demande aux élèves s'ils savent comment on indique chacune en musique et/ou en chant.</p> <p>Apport et/ou recherche documentaire pour celles non connues des élèves.</p> <p>Introduction en regard de chaque variable des <u>mots ou symboles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo, duo, tutti, f (ff ou fff) en disant et notant <u>forte</u>, p (pp ou ppp) en disant et notant <u>piano</u> • Crescendo, decrescendo + symboles • Soupir, pause + symboles • Barre de retour et/ou bis, ter, + symbole • Réécriture décalée du texte pour phrase en canon.

<p>Phase 4</p> <p>Réinvestir ; coder dans le but d'interpréter</p>	<p>Le texte de la chanson <i>Je rentre à la maison</i> est distribué.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rappeler le message que veut transmettre l'auteur de la chanson, en convoquant la mémoire de ce qui a été fait dans les séances 1 et 4 notamment. <p><i>Consigne : « Chaque groupe va choisir un couplet ET le refrain ; à tous les quatre, dans le groupe, et éventuellement en faisant appel à mon aide, vous aller coder une façon d'interpréter la partie choisie par le groupe. »</i></p> <p>Avant de débiter, l'enseignant vérifie que tous les couplets ont été choisis.</p> <p><u>Evaluation de la maîtrise du codage et de la relation codage/message :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Chaque production est projetée tour à tour. Les 4 « compositeurs » disent ce qu'ils vont proposer et pourquoi ; lecture de l'encodage et vérification de sa fidélité à l'objectif.
<p>Phase 5</p> <p>S'exercer à l'interprétation</p> <p>Se produire devant les autres</p>	<p>Durant cette séance ou à l'occasion de « séances décrochées », les groupes s'exercent à l'interprétation de leur composition voire la modifient au regard de l'expérimentation de mise en voix.</p> <p>S'exprimer devant les autres : interpréter sa production devant le reste de la classe, devant les autres classes de l'école...</p>
<p>Phase 6</p> <p>Garder une trace</p>	<p>Les élèves gardent une trace écrite des codages (memento) dans leur cahier.</p> <p>Effectuer des enregistrements son, vidéo/son...</p>