

<b>Séance 7</b>	<b>Dominante : Arts visuels</b>
<b>Compétence(s)</b>	<b>Réaliser une production artistique. Adopter une attitude critique vis-à-vis de sa propre production et de celle des autres.</b>
<b>Objectif(s)</b>	<b>A partir du tableau <i>Le Retour</i> : Être capable de faire des choix de couleurs, de formes, d'agencement de l'espace de la feuille support pour traduire une intention.</b>
<b>Matériel/supports</b>	L'œuvre de R. Magritte – Les différentes traces écrites des séances 2 et 5 relatives au travail de compréhension de cette œuvre.
<b>Scénario possible</b>	
<b>Phase 1</b>  <b>Se remémorer ce qu'on a compris du tableau de R. Magritte : Message véhiculé ET moyens utilisés par l'auteur</b>	<p>L'œuvre de R. Magritte est projetée au tableau. Les élèves disposent des écrits synthétisés par l'enseignant à la fin des séances 2 et 5.</p> <p>L'enseignant formule deux propositions :  <i>Rappelons-nous le message qu'a voulu transmettre R. Magritte.</i>  <i>Refaisons la liste de quelques moyens qu'il a utilisés.</i></p> <p>En classe entière, les élèves s'écoutent et convoquent tout ce qu'ils ont retenu – référence aux traces écrites possible – du travail autour de cette œuvre.</p>
<b>Phase 2</b>  <b>Définir une intention et des outils en vue d'une production artistique</b>  <b>Réaliser son intention</b>	<p><u>Consignes :</u>  <i>« Aujourd'hui c'est vous qui allez réaliser un tableau, individuellement, sur le thème du retour. Chacun va d'abord écrire son intention sur le brouillon ; ça pourra parler de vous, d'un personnage ou animal notés en séance 3 phase 4. Vous pourrez utiliser à votre façon et selon vos idées et goûts des techniques de R. Magritte. »</i></p> <p><i>« Quand vous aurez terminé, vous donnerez un titre à votre production et l'écrirez au dos ; le titre pourra contenir les mots <b>le retour</b> mais pas seuls. »</i></p> <p>Temps de production.</p>
<b>Phase 3</b>  <b>Retour critique sur les productions</b> <i>(pourra être effectué, au moins en partie lors d'une prochaine séance)</i>	<p>Afficher les productions au tableau par 12 maximum. Le nom de l'auteur n'apparaît pas, le titre non plus (ils sont au dos de la production) ; cet anonymat peut préserver la sensibilité de certains élèves tant qu'ils le souhaitent.</p> <p>Laisser un temps d'observation.</p> <p>De manière aléatoire distribuer la parole pour échanger de manière argumentée à partir des productions. Questions guides :  <i>Laquelle à ton avis parle le mieux du Retour ? Pourquoi ?</i>  <i>Quel titre donnerais-tu à telle ou telle ? (Comparer avec le titre donné)</i>  <i>Que changerais-tu dans telle ou telle production ? Pourquoi ?</i>  <i>Etc.</i></p>
<b>Phase 4</b> <i>(Autre séance)</i>  <b>Réinvestir les échanges dans une nouvelle production</b>	<p>Les élèves qui le souhaitent pourront réaliser une nouvelle production sur le même thème, s'assigner un nouveau thème en essayant de réutiliser certains éléments issus de la critique collective.</p>