

## FICHE ENSEIGNANT – 4<sup>e</sup>

**Titre du projet :** *Je rentre à la maison : une voix, des mémoires, une humanité*

**Durée :** 5 à 6 séances de 55 minutes

**Finalité :** Création d'une **chorale poétique polyphonique engagée**, mêlant fragments littéraires, textes d'élèves, rythmes, ruptures, silences et émotions

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Lire et analyser un texte littéraire symbolique
- Explorer les notions de **déplacement, d'exil, de mémoire et de dignité**
- Produire un texte poétique, narratif ou engagé, personnel ou collectif
- Participer à une performance orale construite, signifiante et sensible
- Réfléchir aux discriminations, aux appartenances, aux voix invisibles

### COMPÉTENCES VISÉES

- Lecture interprétative d'un texte poétique ou narratif
- Pratique de l'écriture personnelle, poétique ou argumentée
- Oralisation expressive, travail de la voix, du souffle, de l'intention
- Coopération dans un projet artistique
- Construction d'une pensée critique sur l'identité et l'inclusion

### SUPPORTS

- Texte principal : « *Je rentre à la maison* »
- Poèmes associés :
  - *Ma patrie est une valise* – Mahmoud Darwich
- Essai / extrait : *L'exil et le royaume* – Camus (incipit ou passage sur le retour)
- Chanson : *Je suis d'ici et d'ailleurs* – Black M





# DÉROULÉ DES SÉANCES

## SÉANCE 1 – LECTURE ET INTERPRÉTATION

**Objectif :** Comprendre le retour comme acte de résistance, d'amour ou de reconstruction

- Lecture lente et collective du texte
- Questions d'analyse :
  - Qu'est-ce qui est "retrouvé" ?
  - Quelles images parlent du deuil, de la dignité, de la renaissance ?
- Connexion avec *Mon nom est Personne* : est-ce que "rentre" permet de se nommer ?

## SÉANCE 2 – DÉPLACEMENT, EXIL, APPARTENANCE

**Objectif :** Réfléchir aux parcours de vie différents et à leur sens

- Lecture de témoignages ou extrait de Camus
- Activité en groupe : construire une carte poétique des "chez soi"
  - Par souvenir
  - Par perte
  - Par rêve
- Rédaction : *Chez moi, ce n'est pas seulement un lieu...*

## SÉANCE 3 – ATELIER D'ÉCRITURE ENGAGÉ

**Objectif :** Créer un texte puissant, personnel ou universel

- Formes proposées :
  - Discours poétique : *Je suis de...*
  - Lettre fictive à son chez soi
  - Poème fragmenté en vers libres
- Mise en forme collective : sélection de phrases, mises en regard, contrastes





## SÉANCE 4 – MISE EN VOIX

**Objectif :** Jouer sur les effets de rupture, de contraste, d'harmonie ou de choc

- Répartition des rôles :
  - Voix personnelle
  - Récitatif narratif (extrait du texte ou d'un autre auteur)
  - Fragments engagés
  - Refrain coupé ou suspendu
  - Silence (choisi, placé)
- Travail sur les intentions : dire pour pleurer, dire pour résister, dire pour aimer

## SÉANCE 5 – RÉPÉTITION GÉNÉRALE

**Objectif :** Enchaîner les séquences, créer un rythme collectif fort

- Répétition des modules
- Réglage des déplacements, du placement vocal
- Intégration d'un fond musical discret ou d'effets sonores (vent, pas, porte)

## SÉANCE 6 – PERFORMANCE PUBLIQUE OU EXPOSITION SONORE

**Objectif :** Affirmer collectivement une parole poétique citoyenne

- Chorale poétique filmée ou jouée devant d'autres classes
- Mise en espace : valises, silhouettes, murs de mots
- Possibilité de co-construire un "Manifeste de la classe" : *Un lieu pour chacun*





## PISTES DE MISE EN VOIX (4E)

VOIX	TYPE DE TEXTE	EFFET RECHERCHÉ
SOLO	"Je reviens. Je respire. Je suis encore là."	Affirmation, silence après
TRIO	"Chez moi / je suis seul / je suis ensemble"	Variation rapide, contraste
ÉCHO LOINTAIN	"Maison..." "Souvenir..."	Murmure, arrière-plan
CANON LENT	"Je marche / je regarde / je me rappelle..."	Fragmentation douce
REFRAIN INTERROMPU	"Je rentre à la maison..." (suspendu avant la fin)	Émotion, tension

## LIENS INTERDISCIPLINAIRES

- **Français** : poésie engagée, autobiographie
- **EMC** : diversité, inclusion, lutte contre le rejet
- **Arts** : création plastique autour de la mémoire et de la maison
- **Musique** : chorégraphie sonore, composition vocale

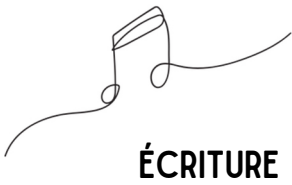
## FICHE ÉLÈVE – 4E

**Titre** : *Chez moi, je reviens à moi*

### LECTURE

1. Que ressent le narrateur dans *Je rentre à la maison* ?
2. Rentre-t-il dans un lieu ou dans sa mémoire ?
3. Est-ce que rentrer, c'est oublier ou se rappeler ?





## ÉCRITURE

Choisis une de ces consignes :

- Poème libre : *Je suis de...*
- Lettre à un lieu disparu
- Strophe de résistance : "Je ne suis pas d'ailleurs, je suis..." Ajoute un refrain ou un mot-clé à répéter.

## MISE EN VOIX

Prépare ton texte pour :

- le dire seul
- le dire en duo
- être interrompu ou porté par d'autres voix
- commencer doucement ou avec force

## CRÉATION PLASTIQUE

Dessine ou compose une **valise de mots** : ce que tu emportes, ce que tu laisses, ce que tu défends.

