

## OBJECTIF GÉNÉRAL DU PROJET :

Amener les élèves à comprendre que chacun peut avoir un lieu où il se sent chez soi, malgré les différences culturelles, familiales ou sociales. À ce niveau, les élèves peuvent explorer plus finement le **langage poétique**, l'implicite, les **émotions complexes**, et contribuer à une **chorale poétique** plus élaborée dans sa construction sonore et expressive.

## FICHE ENSEIGNANT – CMI

**Titre du projet :** *Chez moi, c'est aussi ce que je deviens*

**Durée :** 5 à 6 séances de 50 à 55 minutes

**Finalité :** Chorale poétique avec **mise en espace, polyphonie, variation rythmique**

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Lire un texte littéraire à voix haute avec expressivité
- Identifier les images poétiques et les émotions implicites
- Produire un poème personnel ou collectif sur le "chez soi"
- S'exercer à dire un texte avec rythme, nuance et engagement
- Créer une performance vocale chorale expressive

### COMPÉTENCES VISÉES

- Lecture littéraire : repérage du lexique affectif, des images
- Production écrite poétique ou expressive, en vers libres
- Oralisation expressive (voix, posture, écoute)
- Coopération artistique dans une performance collective
- Éducation à l'empathie, à la mémoire, à la diversité des parcours





## SUPPORTS

- Texte principal : « *Je rentre à la maison* »
- Poème associé :
  - *Un secret pour grandir* – Carl Norac
- Musique : *L'hymne de la vie* – Kids United ; *Des ricochets* – Collectif Paris-Africa

## DÉROULÉ DES SÉANCES

### SÉANCE 1 – LECTURE ANALYTIQUE

**Objectif :** Identifier le sens profond du retour et les émotions exprimées

- Lecture à voix haute, puis à voix chuchotée
- Repérage en binômes :
  - Verbes d'action (marcher, regarder, reconnaître...)
  - Éléments du souvenir (odeurs, objets, visages, lumière...)
- Questionnement : Rentre-t-il dans un lieu réel, dans une mémoire, dans un rêve ?

### SÉANCE 2 – ATELIER D'ÉCRITURE POÉTIQUE

**Objectif :** Créer des strophes en vers libres sur le thème du "chez soi"

- Travail guidé : répétition d'un incipit (*Quand je rentre...*, *Chez moi...*)
- Recherche de métaphores : *mon cœur est un manteau chaud, ma maison a des racines invisibles*
- Travail en groupes : strophe à 2 ou 3 mains → "poème-tapis" à assembler





## SÉANCE 3 – CONSTRUCTION CHORALE

**Objectif :** Répartir les voix, les rythmes, les effets sonores

- Répétition de modules :
  - Solo libre
  - Duo en miroir
  - Trio tournant
  - Écho suspendu
- Élaboration d'une structure (ouverture → crescendo → apaisement final)

## SÉANCE 4 – MISE EN VOIX ET MISE EN ESPACE

**Objectif :** Associer parole, mouvement et espace scénique

- Placement des groupes : cercle, diagonale, gradin
- Mouvements associés : avancer / reculer / se figer / se tourner vers les autres
- Travail sur les silences : respiration poétique, suspens, chute lente

## SÉANCE 5 – RÉPÉTITION GÉNÉRALE

**Objectif :** Enchaîner tous les éléments avec fluidité

- Lancement par un solo ou une question : *"Chez toi, c'est où ?"*
- Intégration des textes personnels, des refrains et des effets vocaux
- Éventuelle captation (vidéo ou audio)

## SÉANCE 6 – REPRÉSENTATION PUBLIQUE OU EXPOSITION SONORE

**Objectif :** Donner à entendre la voix de chacun dans un tout harmonieux

- Performance chorale devant les familles ou une autre classe
- Possibilité de créer une "installation sonore" dans un coin lecture ou au CDI





## PISTES CONCRÈTES POUR LA CHORALE POÉTIQUE (CMI)

Type de voix	Contenu proposé	Effet recherché
<b>Solo</b>	“Chez moi, ma voix me parle.”	Connexion émotionnelle
<b>Duo</b>	“Je rentre / Je respire”	Alternance rythmique
<b>Trio</b>	“Je regarde / Je reconnais / Je reviens”	Progression poétique
<b>Chœur</b>	“Chez moi, c'est mon cœur.” (répété 3 fois)	Refrain profond
<b>Écho</b>	“Maison... maison...”	Murmure ou spatialisation
<b>Canon</b>	“Quand je rentre / je sais / je sens...”	Enchevêtrement polyphonique

### LIENS INTERDISCIPLINAIRES

- **Éducation musicale** : travail sur le souffle, les entrées, les phrasés
- **Arts visuels** : frise ou maquette des maisons du cœur
- **EMC** : carte de classe des origines, des lieux affectifs, discussions sur l'inclusion

## FICHE ÉLÈVE – CML

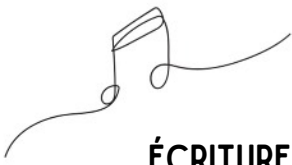
**Titre** : *Quand je rentre, je deviens moi-même*

### LECTURE ET ANALYSE

Lis le texte et réponds :

1. Que signifie “rentrer chez soi” dans ce texte ?
2. Est-ce seulement un lieu ?
3. As-tu toi aussi un endroit qui te donne le sentiment d'exister ?





## ÉCRITURE POÉTIQUE

Compose ton poème à partir d'un des débuts suivants :

- *Quand je rentre chez moi...*
- *Ma maison est...*
- *Chez moi, j'entends...*
- *Je me sens...*

Essaye d'utiliser :

- des images (comparaisons, métaphores)
- des sons doux
- des phrases courtes, puissantes

## MISE EN VOIX

Choisis un passage de ton poème. Dis-le :

- lentement
- avec un mouvement (ouvrir les bras, fermer les yeux...)
- en duo avec un camarade  
Entraîne-toi à l'enchaîner avec d'autres voix de la classe.

## CRÉATION ARTISTIQUE

Dessine une maison symbolique :

- Elle peut avoir un toit d'émotions, des murs de souvenirs, une porte en mots...
- Ajoute ton poème ou une phrase extraite

