



SÉANCE 2	DOMINANTE : ARTS VISUELS, COMPRENDRE UNE PEINTURE D'ARTISTE
COMPÉTENCE(S)	METTRE EN ŒUVRE UNE DÉMARCHÉ DE COMPRÉHENSION ET D'INTERPRÉTATION D'UN TABLEAU
OBJECTIF(S)	SAVOIR DIFFÉRENCIER CE QUI RELÈVE DE L'EXPLICITE, DE L'IMPLICITE ET DE L'INTERPRÉTATION
MATÉRIEL/ SUPPORTS	TABLEAU LE RETOUR DE R. MAGRITTE <u>VIDÉO PROJETÉ</u>
SCENARIO POSSIBLE, CALQUÉ SUR CELUI DE LA SÉANCE 1	
PHASE 1  S'IMMERGER DANS LE SUPPORT	<p><u>Consigne :</u> « Nous allons découvrir un tableau de peintre et le regarder silencieusement »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expliciter que c'est une peinture de R. Magritte qui était un artiste Belge ayant vécu au 20<sup>ème</sup> siècle, décédé en 1967. Il a peint ce tableau en 1940 au début de la seconde guerre mondiale. Magritte était alors à Carcassonne en exil. Expliciter le terme « exil ». Ne pas dire le titre de l'œuvre.</li><li>• Projeter le tableau pendant 1 à 2'. Stopper la projection.</li><li>• Recenser et noter les premières impressions sans les noter, sans argumenter.</li></ul>
PHASE 2  FAIRE ÉMERGER CE QUI, DANS UNE ŒUVRE, RELÈVE DE L'EXPLICITE	<p><u>Consigne :</u> « Je vais projeter une nouvelle fois le tableau et comme nous l'avons fait pour la chanson de BDA, vous devrez ensuite dire <b>ce que vous voyez dans ce tableau et uniquement ce que vous voyez.</b> » « Si vous le souhaitez, vous pouvez noter quelques indices sur le cahier de brouillon afin de vous en rappeler » « <u>Le tableau s'appelle Le Retour</u> »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Projeter puis stopper la projection.</li><li>• Recenser les propositions dans une colonne d'un tableau, titrée « ce que je vois ». Lorsqu'une proposition relève de la compréhension implicite (de « ce que je comprends »), la noter dans une autre colonne sans argumenter.</li></ul> <p><u>Exemples :</u> On voit la forme d'un oiseau. Il vole dans le ciel bleu. On voit une forêt sombre au loin. On voit aussi un nid avec des œufs dedans. Le nid est posé sur ce qui ressemble à un rebord de fenêtre.</p>





<p><b>PHASE 3</b></p> <p><b>FAIRE ÉMERGER CE QUI, DANS UNE ŒUVRE, RELEVÉ DE L'IMPLICITÉ</b></p>	<p><u>Consigne :</u> « Après avoir revu le tableau et comme nous l'avons fait pour la chanson, vous devrez cette fois dire <b>ce que vous comprenez</b>. » « Si nécessaire, notez vos idées sur le cahier de brouillon afin de vous en rappeler »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comme en lecture de texte, un guidage est nécessaire pour les lecteurs les moins performants en répétant à chaque étape : <b>«et avec cet élément, cette forme, cette couleur... qu'est-ce que tu comprends ?»</b>.</li><li>• Tracer une deuxième colonne tracée au tableau titrée : « Ce que je comprends » pour y noter les propositions et les valider.</li></ul> <p>Comme pour l'écrit, cette phase conduit les élèves vers un deuxième niveau de compréhension ; on s'appuie toujours sur la répétition de « <i>qu'est-ce qu'on comprend ?</i> » ; ce guidage est essentiel [...].</p> <p>À partir des exemples choisis à la phase 2, on peut comprendre : <i>L'oiseau vole dans le ciel bleu, il semble heureux. Il s'éloigne de la forêt sombre. Le nid c'est sa maison et il a hâte d'y revenir. Il va y retrouver ses petits.</i></p>
<p><b>PHASE 4</b></p> <p><b>ETABLIR DES LIENS ENTRE UNE ŒUVRE PICTORALE ET CE QU'ON VIT, CE QU'ON SAIT, CE QU'ON EST.</b></p>	<p><u>Consigne :</u> « Comme à propos du texte, cette fois chacun va écrire et dire <b>à quoi ce tableau lui fait penser</b> ; ça peut être un autre tableau, un livre, un texte, la chanson de BDA, quelque chose qui nous est arrivé où qui est arrivé à quelqu'un que l'on connaît... »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'enseignant note les propositions dans la troisième colonne du tableau.</li></ul>
<p><b>PHASE 5</b></p> <p><b>GARDER UNE TRACE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chaque proposition est validée ainsi que la place qu'elle doit occuper dans l'une des 3 colonnes du tableau en fonction du niveau de « lecture » dont elle relève.</li><li>• L'enseignant prend note du tableau pour le restituer à chaque élève qui le collera dans son cahier d'arts visuels.</li></ul>

