



SÉANCE 7	DOMINANTE : ARTS VISUELS
COMPÉTENCE(S)	Réaliser une production artistique. Adopter une attitude critique vis-à-vis de sa propre production et de celle des autres.
OBJECTIF(S)	A partir du tableau <i>Le Retour</i> : Être capable de faire des choix de couleurs, de formes, d'agencement de l'espace de la feuille support pour traduire une intention.
MATÉRIEL/ SUPPORTS	L'œuvre de R. Magritte – Les différentes traces écrites des séances 2 et 5 relatives au travail de compréhension de cette œuvre.
SCENARIO POSSIBLE	
PHASE 1  SE REMÉMORER CE QU'ON A COMPRIS DU TABLEAU DE R. MAGRITTE : MESSAGE VÉHICULÉ ET MOYENS UTILISÉS PAR L'AUTEUR	<p>L'œuvre de R. Magritte est projetée au tableau. Les élèves disposent des écrits synthétisés par l'enseignant à la fin des séances 2 et 5.</p> <p>L'enseignant formule deux propositions : <i>Rappelons-nous le message qu'a voulu transmettre R. Magritte. Refaisons la liste de quelques moyens qu'il a utilisés.</i></p> <p>En classe entière, les élèves s'écoutent et convoquent tout ce qu'ils ont retenu – référence aux traces écrites possible – du travail autour de cette œuvre.</p>
PHASE 2  DÉFINIR UNE INTENTION ET DES OUTILS EN VUE D'UNE PRODUCTION ARTISTIQUE   RÉALISER SON INTENTION	<p><u>Consignes :</u> « Aujourd'hui c'est vous qui allez réaliser un tableau, individuellement, sur le thème du retour. Chacun va d'abord écrire son intention sur le brouillon ; ça pourra parler de vous, d'un personnage ou animal notés en séance 3 phase 4. Vous pourrez utiliser à votre façon et selon vos idées et goûts des techniques de R. Magritte. »</p> <p>« Quand vous aurez terminé, vous donnerez un titre à votre production et l'écrirez au dos ; le titre pourra contenir les mots <b>le retour</b> mais pas seuls. »</p> <p>Temps de production.</p>





<b>PHASE 3</b>  <b>RETOUR CRITIQUE SUR LES PRODUCTIONS (POURRA ÊTRE EFFECTUÉ, AU MOINS EN PARTIE LORS D'UNE PROCHAINE SÉANCE)</b>	<p>Afficher les productions au tableau par 12 maximum. Le nom de l'auteur n'apparaît pas, le titre non plus (ils sont au dos de la production) ; cet anonymat peut préserver la sensibilité de certains élèves tant qu'ils le souhaitent.</p> <p>Laisser un temps d'observation. De manière aléatoire distribuer la parole pour échanger de manière argumentée à partir des productions. Questions guides : <i>Laquelle à ton avis parle le mieux du Retour ? Pourquoi ? Quel titre donnerais-tu à telle ou telle ? (Comparer avec le titre donné) Que changerais-tu dans telle ou telle production ? Pourquoi ? Etc.</i></p>
<b>PHASE 4 (AUTRE SÉANCE)</b>  <b>RÉINVESTIR LES ÉCHANGES DANS UNE NOUVELLE PRODUCTION</b>	<p>Les élèves qui le souhaitent pourront réaliser une nouvelle production sur le même thème, s'assigner un nouveau thème en essayant de réutiliser certains éléments issus de la critique collective.</p>

