



SÉANCE 4	DOMINANTES : ETUDE DE LA LANGUE/EDUCATION MUSICALE/ ARTS VISUELS
COMPÉTENCE(S)	Comprendre des textes, des documents et des images . Lire, écouter, comparer, commenter. Prendre appui sur les constituants fondamentaux d'une image[...] pouvoir formuler le sens qu'on y voit.
OBJECTIF(S)	Identifier les éléments signifiants d'un texte (une chanson) [...] à travers sa construction, en établissant des liens avec son message Identifier quelques caractéristiques d'une œuvre plastique en établissant des liens avec son message.
MATÉRIEL/ SUPPORTS	LE TEXTE ET LA BANDE SON DE LA CHANSON JE RENTRE À LA MAISON LE TABLEAU LE RETOUR À PROJETER
SCENARIO POSSIBLE	
PHASE 1 IDENTIFIER DES ÉLÉMENTS STRUCTURELS DE LA CHANSON : RIMES	<p>Projeter au tableau le couplet 1 ainsi surligné :</p> <p>Je pars quand le jour se lève La tête, la valise remplies de rêves Qui jouent à pincer mon cœur Quand s'éloigne trop vite le train vapeur J'ai eu mille fois le courage de partir Mille et une fois l'envie de revenir Quand j'suis perdu, vous êtes ma boussole Qui guide mes peines, (et) qui me console</p> <p>Demander à la classe pourquoi ces couleurs. Les élèves identifient rapidement que les mots de la même couleur riment : « <i>le dernier ou les derniers sons d'une même couleur sont les mêmes.</i> ». L'enseignant leur dit qu'on nomme « A » le premier son que l'on rencontre en fin de la 1^{ère} ligne d'un même couplet, B le 2^{ème} rencontré, différent du 1^{er}. en fin d'une ligne, C le 3^{ème} différent du 1^{er} et du 2^{ème}, etc. En déduction, noter au tableau : « <i>La structure des rimes du couplet 1 est AABCCDD</i> ».</p> <p>Scinder la classe en 4 groupes, les élèves restant leur place. <u>Consigne</u> : « <i>Le groupe 1 va vérifier si la structure des rimes est la même au C2, le groupe 2 idem pour le C3. Le groupe 3 va chercher quelle est celle du refrain et le groupe 4 celle de la dernière poésie que l'on a apprise</i> » Mise en commun pour validations.</p>





<p>PHASE 2 (TRAVAIL QUI PEUT ÊTRE MENÉ PAR AILLEURS)</p> <p>RÉINVESTIR DES CONCEPTS CONNUS RELATIFS AU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE</p> <p>ACQUÉRIR DES CONNAISSANCES SUR LES RIMES</p>	<p>Toute la classe par oral</p> <p>Consigne : « <i>Ecrivez sur votre cahier de brouillon combien de sons (phonèmes) et combien de syllabes à l'oral il y a dans le mot « jour »</i> »</p> <p>Mettre en commun les réponses et valider 3 sons 1 syllabe.</p> <p>Faire le même travail pour les 6 mots des rimes du C1.</p> <p>Mettre en commun et valider les réponses : <i>lève</i> (3sons 1 syllabe) etc...</p> <p>Apport de connaissances ; on dit qu'une rime est :</p> <ul style="list-style-type: none">• Pauvre si 1 phonème identique : <i>amis/partis</i>• Suffisante si 2 deux phonèmes identiques : <i>cœur/vapeur</i>• Riche si 3 phonèmes ou plus : <i>boussole/console</i>
<p>PHASE 3</p>	<p>Ecouter une fois la chanson sans consigne particulière.</p> <p>Consigne : « <i>Vous allez réécouter la chanson et repérer en vous aidant du texte si besoin :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Les passages où on entend 1 chanteur</i>• <i>Les passages où on entend deux chanteurs</i>
<p>ETABLIR DES LIENS ENTRE L'INTERPRÉTATION D'UNE CHANSON ET SON MESSAGE</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>La phrase la plus répétée (combien de fois)</i>• <i>Les répétitions non écrites</i>• <i>Les moments où l'on entend une voix « particulière » (comme un écho ou un porte-voix)</i>• <i>Les moments où ça chante le plus fort, le plus bas »</i> <p>Lors de la mise en commun, valider si nécessaire par des écoutes partielles.</p> <p>Enfin, en référence à la « compréhension interprétative » (séance 1), demander <u>pour chaque élément relevé</u> :</p> <p>« Comment se fait-il que... <i>l'on entend une voix particulière (par exemple) ?</i> » Cette dernière phase sera le moyen de mettre en relation message de l'auteur et éléments d'interprétation de la chanson qu'il utilise, la fonction et la forme d'un refrain...</p> <p><u>Garder une trace écrite dans le cahier des élèves.</u></p>





PHASE 4

IDENTIFIER
QUELQUES
CARACTÉRISTIQUES
DU
TABLEAU

METTRE EN
RELATION
AVEC LE
MESSAGE

En s'appuyant sur la trace écrite conservée de la séance 2 et sur leur réflexion, les élèves chercheront à répondre à (par exemples) :

- *Quelle est la taille de l'oiseau par rapport au reste ?*
- *Quelle est la couleur de son plumage ?*
- *Relever la présence de nuages sur le plumage et pas dans le ciel environnant*
- *Peut-on voir des oiseaux semblables à celui -là dans la réalité ?*
- *Quelle est la couleur du ciel ? De la forêt ?*
- *Le nid semble-t-il à la taille de l'oiseau ? Est-il à un endroit où l'on trouve souvent des nids ?*
- *Quelles sont les couleurs qui attirent le plus le regard ? etc...*

Pour chaque réponse, l'enseignant posera, en complément, la question :

« **Comment se fait-il que...** l'auteur n'ait pas cherché à peindre un oiseau plus réel (par exemple) ? »

Cette dernière phase sera le moyen de mettre en évidence que l'auteur, pour faire passer son message utilise des formes, des techniques, des couleurs, en se détachant de ce qui est « figuratif » (= proche de la réalité).

Garder une trace écrite dans le cahier des élèves.

