

## SEQUENCE PLURIDISCIPLINAIRE : FRANÇAIS, ARTS VISUELS, ÉDUCATION MUSICALE

**Objectifs généraux :** COMPRENDRE des œuvres, PRODUIRE, PARTAGER des productions.

**Public ciblé :** Elèves du cycle 3 (adaptable aux élèves du cycle 2).

**Document support principal :**

- Chanson « *Je rentre à la maison* », Boulevard des Airs.

**Document support associé :**

- Œuvre « *Le retour* », René Magritte.

**Enjeux d'apprentissages relatifs aux domaines du Socle Commun de Compétences, de Connaissances et de Culture et aux programmes d'enseignement du cycle 3**

**Disciplines d'enseignement principalement concernées :** maîtrise de langue orale et écrite, arts visuels, éducation musicale, EMC.





DOMAINE DU SOCLE COMMUN	ENJEUX DE LA SÉQUENCE
<b>DOMAINE 1 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER</b>	<b>Lire et comprendre l'écrit</b>  Mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un texte littéraire ou d'un document en prenant appui sur différents indices signifiants, en mettant ces indices en relation, en prenant conscience des éléments implicites et en raisonnant à partir des informations données par le texte et de ses connaissances pour expliciter ce que le texte ou le document ne dit pas.  Formuler une réaction (émotion, réflexion, intérêt, etc.) après avoir lu un texte ou un document, en prenant appui sur ses connaissances et son expérience personnelle.
<b>DOMAINE 2 : LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE</b>	<b>Utiliser des outils numériques pour réaliser une production.</b>  Utiliser des outils de traitement de texte, correcteur orthographique, dictionnaires en ligne, etc.)  Utiliser des outils numériques intégrant sons et images (diaporamas...) pour réaliser un exposé ou garder une trace de son travail ;
<b>DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN</b>	<b>Exprimer des émotions ressenties.</b>  Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.  Utiliser un vocabulaire approprié d'une émotion ressentie lors de la découverte d'une œuvre d'art, lors de la lecture d'un texte...  Formuler des émotions à l'écrit permettant de recueillir et de conserver des impressions personnelles.  Participer à des échanges oraux pour confronter des points de vue en prenant en compte la parole d'autrui.  S'investir dans une production artistique collective (interprétation de chanson, exposition de productions des élèves).



**DOMAINE 5 :  
LES REPRÉSENTATIONS DU  
MONDE ET L'ACTIVITÉ  
HUMAINE**

**Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres.**

Identifier et analyser les émotions, les sentiments éprouvés par les personnages.

Mettre en relation une œuvre, un texte avec son expérience personnelle.

Exprimer les effets produits par une œuvre, un texte et en rechercher les causes dans des choix d'écriture et de composition.

**Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques.**

Pratiquer l'écriture d'invention en prenant appui sur les

textes lus et étudiés. Réaliser des performances orales

relevant des arts du récit, de la diction.

Etablir des liens entre son propre travail de création, les œuvres et les démarches artistiques rencontrées et étudiées.

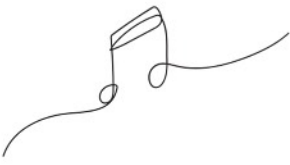




## ENJEUX D'APPRENTISSAGES VS PISTES D'ACTIVITÉS ET MODALITÉS D'ÉVALUATION POSSIBLES

<b>S'INVESTIR DANS LES ÉCHANGES ORAUX</b>	Au fil des séances, argumenter, écouter, réutiliser des arguments, impressions et avis des autres élèves.
<b>IDENTIFIER LES DIFFÉRENTS NIVEAUX DE LECTURE</b>	Dans la chanson de BDA et l'œuvre de Magritte, différencier ce qui relève de l'explicite, de l'implicite et de l'interprétation. Transférer à n'importe quel document de son niveau (texte, peinture, musique, film)
<b>PRODUIRE DES ÉCRITS</b>	<p>Ecrire à partir de la chanson support, en gardant la structure et les rimes mais en modifiant des parties de phrases.</p> <p>Ecrire à partir de la chanson support, en exprimant le contraire de l'auteur de la chanson.</p> <p>Ecrire à partir de la chanson support en inventant des « choses que BDA n'a pas détaillées. » <i>Exemples : écrire quels sont ses rêves, qui sont les personnes du « vous » êtes ma boussole, ce que font les amis qui ne sont jamais partis...etc.</i></p> <p>Ecrire pour garder la trace d'une impression, pour exprimer une émotion un goût : <i>j'aime ou n'aime pas tel passage, parce que...</i> Référencer aux niveaux de lecture pour argumenter.</p> <p>Ecrire en sollicitant tous les sens de la perception.</p>
<b>LIRE DES TEXTES</b>	Lire la chanson <i>Je rentre à la maison</i> de manière expressive selon différentes modalités : chorale poétique.
<b>DIRE DES TEXTES DE MÉMOIRE</b>	Dire la chanson <i>Je rentre à la maison</i> de manière expressive selon différentes modalités : chorale poétique.
<b>CHANTER- INTERPRÉTER UNE CHANSON</b>	La chanson <i>Je rentre à la maison</i>
<b>CRÉER DES PRODUCTIONS PLASTIQUES</b>	<p>Créer seul ou à plusieurs un dessin, une peinture sur le thème du retour.</p> <p>Créer seul ou à plusieurs, une peinture sur un thème autre, en reprenant des éléments « techniques » de R. Magritte.</p>
<b>METTRE EN FORME COMMUNIQUER</b>	<p>Mettre en forme un recueil numérique et/ou matériel des productions écrites.</p> <p>Réaliser des enregistrements sonores et/ou visuels des productions lues, dites, chantées.</p> <p>Réaliser un recueil numérique des productions plastiques.</p>





## SEANCES<sup>1</sup> : CHRONOLOGIE POSSIBLE DE LA SEQUENCE

### SÉANCE 1 : (1 FICHE SÉANCE PLUS DÉTAILLÉE EN ANNEXE)

#### **Objectif:**

**Apprendre à identifier les niveaux de lecture à partir du texte de la chanson de BDA  
*Je rentre à la maison.***

Les élèves apprendront :

- À repérer et à distinguer ce qu'ils lisent directement dans le texte, ce qu'ils comprennent et enfin ce en quoi le texte leur parle.
- À argumenter afin de vérifier, valider ou invalider la plausibilité de leurs interprétations du texte.

### SÉANCE 2 : (1 FICHE SÉANCE PLUS DÉTAILLÉE EN ANNEXE)

#### **Objectif:**

**Réinvestir la compétence « lire à plusieurs niveaux » dans la « lecture » de l'œuvre  
de R. Magritte *Le Retour*.**

Les élèves apprendront :

- À repérer et à distinguer ce qu'ils voient directement dans le tableau, ce qu'ils comprennent et enfin ce en quoi cette œuvre leur parle.
- À argumenter afin de vérifier, valider ou invalider la plausibilité de leurs interprétations du tableau.

### SÉANCE 3 : (1 FICHE SÉANCE PLUS DÉTAILLÉE EN ANNEXE)

#### **Objectifs:**

**Mettre relation un texte, une œuvre plastique et son expérience personnelle.  
Relativiser<sup>2</sup> les concepts de « maison », et « chez moi » pour identifier les  
variations  
de signification d'un mot, d'une expression selon leur contexte d'utilisation.**

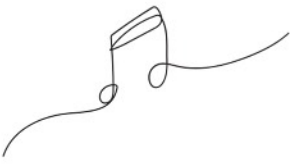
En s'appuyant sur les traces des séances 1 et 2, les élèves seront amenés à :

- Identifier et noter les similitudes et les différences dans les choix des auteurs des 2 supports quant aux messages qu'ils semblent vouloir transmettre. Argumenter.
- Identifier et noter les similitudes et les différences quant aux impressions produites par la chanson et par le tableau sur chacun d'entre eux.

En faisant appel à leur vécu, à leurs savoirs, leurs lectures, les élèves seront amenés à :

- Inventorier **des** « chez moi », **des** « ma maison », tous différents, selon que l'on est un être humain ou tout autre être vivant de telle ou telle « région » de la planète.





**Les séances sont détaillées en ressources annexes**

*au sens littéral : faire perdre le caractère absolu en mettant en rapport avec quelque chose d'analogue, de comparable, ou avec un ensemble, un contexte.*

## **SÉANCE 4 : (1 FICHE SÉANCE PLUS DÉTAILLÉE EN ANNEXE)**

### **Objectifs :**

**Identifier les éléments signifiants d'une chanson, d'un texte poétique à travers sa construction, en établissant des liens avec son message.**

**Identifier les caractéristiques graphiques, techniques d'une œuvre plastique en établissant des liens avec son message.**

*Travail en ateliers (arts visuels et compréhension de textes). Mutualisation.*

En effectuant un travail d'analyse guidé, les élèves seront amenés à :

- Repérer les schémas de rimes dans *cette* chanson.
- Identifier, par la lecture et l'écoute active, les formes et fonctions du refrain dans *une* chanson : mélodie « facile à se remémorer, rimes « riches », mettre en avant le message central en incluant la puissance des voix, une énergie particulière...

En effectuant un travail d'analyse guidé, les élèves seront amenés à :

- Repérer la simplicité iconique de l'œuvre, la forme de l'oiseau découpée dans ciel même, le rôle de la couleur et de la texture lisse de la gouache permettant de focaliser l'attention sur le message véhiculé.

## **SÉANCE 5 : (1 FICHE SÉANCE PLUS DÉTAILLÉE EN ANNEXE)**

### **Objectif :**

**Produire différents types d'écrits en respectant les normes propres à chacun.**

Les élèves pourront par exemple, selon l'atelier choisi (plusieurs possibles) :

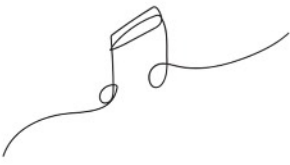
- Réécrire tout ou partie de la chanson en gardant la structure et les rimes et en modifiant des parties de phrases.
- Réécrire tout ou partie de la chanson en exprimant le contraire de l'auteur de la chanson.
- Inventer un écrit à partir des « choses que BDA n'a pas détaillées » dans ses paroles. *Exemples : écrire quels sont ses rêves, qui sont les personnes du « vous » êtes ma boussole, ce que font les amis qui ne sont jamais partis...etc.*
- Inventer un écrit pour garder une trace d'une impression, pour exprimer une émotion un goût. *Exemples : écrire le passage que j'ai préféré, que je n'ai pas aimé et pourquoi, écrire ce que ce passage me rappelle...*

- Inventer un écrit en faisant appel à la perception dans son ensemble (5 sens) :  
*Exemples :*

« **La maison comme...** (G.N, proposition subordonnée) pouvant faire appel aux 5 sens. »

« **Quand je pense à chez moi** je vois (utiliser des synonymes), je sens (dans tous les sens) ...  
(G.N, proposition subordonnée) »





## **SÉANCE 6 : (1 FICHE SÉANCE PLUS DÉTAILLÉE EN ANNEXE)**

### **Objectif:**

**Lire et/ou dire de manière expressive la chanson** *Je rentre à la maison*

**Apprendre quelques signes de l'écriture musicale**

Il sera proposé aux élèves de :

- Mettre en voix le texte de la chanson au sein d'une chorale poétique en usant des techniques musicales pour donner à entendre un texte avec des solos, des duos, des chœurs, des quatuors, des effets d'échos ou de canons.
- Guidés par le professeur au début, ils devront ensuite proposer des effets « musicaux » et justifier leurs choix.

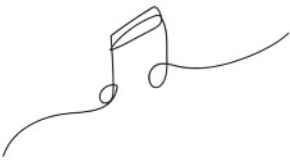
### **PROLONGEMENTS POSSIBLES :**

**Etude la langue** : mise en relation thématique et étude de textes sur le même thème en français  
(L'épopée d'Ulysse).

**Education musicale** : mise en relation thématique et apprentissage de chansons sur le même thème en français, en occitan, en anglais.

**Histoire des arts** : étude du contexte de production de l'œuvre de Magritte ; la seconde guerre mondiale.





## **SÉANCE 7 : (1 FICHE SÉANCE PLUS DÉTAILLÉE EN ANNEXE)**

### **Objectif :**

**Réaliser des productions plastiques à partir du tableau *Le Retour***

Au gré des options choisies, les élèves pourront réaliser des productions plastiques reprenant :

- Soit des éléments techniques identifiés dans l'œuvre de R. Magritte support.
- Soit uniquement le thème.
- Soit les deux

## **SÉANCES SUIVANTES ET/OU AU FIL DES PRODUCTIONS :**

### **Objectifs :**

**Garder en mémoire, mettre en forme les productions pour les communiquer**

En utilisant les outils appropriés les élèves pourront :

- Mettre en forme un recueil numérique et/ou matériel des productions écrites.
- Réaliser des enregistrements sonores et/ou visuels des productions lues, dites, chantées.
- Réaliser un recueil numérique des productions plastiques.

### **Indications pédagogiques et didactiques :**

- Toutes les séances et en particulier la séances 1,5 et 6 pourront être scindées en plusieurs séances courtes.
- Si l'on s'adresse au cycle 2, où il est tout à fait pertinent de travailler sur les niveaux de compréhension, les variables utilisables porteront sur la longueur, la complexité des supports annexes, les types de tâches (dicter tout ou partie à l'enseignant en production d'écrits, etc.)

