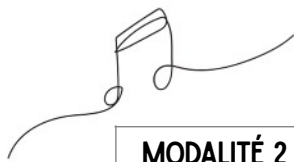




SÉANCE 5	DOMINANTE : MAÎTRISE DE LA LANGUE : PRODUIRE DES ÉCRITS
COMPÉTENCE(S)	Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques.
OBJECTIF(S)	Produire des écrits d'invention en prenant appui sur les textes lus et étudiés Respecter les normes propres à chaque écrit.
MATÉRIEL/ SUPPORTS	Le texte de la chanson Je rentre à la maison – La trace écrite synthèse de la séance 1 visant la compréhension du texte. Dictionnaire de rimes en ligne.
SCENARI POSSIBLES	
MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE ET FINALITÉS	<p>Cette séance fera inévitablement l'objet de plusieurs séances.</p> <p>Comme les autres productions – <i>texte lu ou dit en chorale et productions plastiques</i> – ces écrits seront destinés à être transmis à BDA pour tout ou parties selon les choix de l'enseignant et de la classe.</p> <p>Lors d'une même séance, il sera possible de mettre en œuvre 2 modalités au maximum en 2 ateliers de 2 demi-classes.</p> <p>Des séances décrochées systématiques permettront aux élèves de développer leurs compétences dans la maîtrise des outils de la langue et/ou d'en construire de nouvelles en vue d'améliorer leur premier jet :</p> <ul style="list-style-type: none">• Enrichissement du vocabulaire• Corrections morphosyntaxiques• Corrections orthographiques, lexicales ou grammaticales.
MODALITÉ 1	<p><u>Consigne :</u></p> <p>« Dans telle ou telle partie j'ai effacé des bouts de phrases du texte de la chanson. En</p> <p><i>gardant le thème du retour et en conservant la structure des rimes (voire le nombre de</i></p> <p><i>syllabes pour certains élèves) vous allez inventer de nouvelles fins de phrases. »</i></p> <p>Selon le niveau des élèves, effacer plus ou moins de mots ; ils pourront même modifier</p> <p>eux-mêmes en respectant thème et structure des rimes.</p> <p>Exemple :</p> <p>Je pars ... La tête... Qui... Quand s'éloigne ...</p> <p>Temps de production individuel</p>





MODALITÉ 2 ÉCRIRE POUR EXPRIMER SES GOÛTS, SES PRÉFÉRENCES	<p><u>Consigne :</u> <i>Vous allez cette fois écrire <u>votre passage préféré</u> de la chanson Je rentre à la maison, puis <u>celui que vous aimez le moins</u>. Chaque fois vous devrez écrire <u>pourquoi</u>. »</i></p> <p>Avant de débiter le travail d'écriture, se référer à la séance 1 et aux écrits qui en ont résulté sur les 3 niveaux de lecture/ compréhension. Dire aux élèves : « <i>Pour vous aider à dire pourquoi, vous pourrez écrire, à votre façon</i> <i>« parce que dans ce passage je lis que...alors je comprends que... et ça me rappelle quand... » »</i></p> <p>Temps de production individuel.</p>
MODALITÉ 3 ÉCRIRE EN INVENTANT CE QUE L'AUTEUR NE NOUS DÉTAILLE PAS OU POUR EXPLICITER CERTAINS ÉLÉMENTS DU TEXTE	<p>Les élèves ont chacun une copie du texte sous les yeux. Dans le premier temps l'enseignant commence la lecture et s'arrête à « rêves » : « <i>Tiens... l'auteur ne dit pas ce que sont ses rêves, pourtant sa valise en est pleine ; ça me donne envie de les imaginer et de les écrire, comme si c'était les miens... »</i></p> <p><u>Consigne :</u> <i>Vous allez lire le texte en entier et souligner des mots qui nous permettraient, comme je viens d'en donner un exemple, d'imaginer et écrire ce que l'auteur ne dit pas.</i> Une mise en commun est effectuée et l'enseignant retient les projets qui lui semblent les plus riches, ou tous...</p>
	<p><u>Exemples :</u> Ecrire quelles sont ses peines, qu'est-ce que ça veut dire pour lui « trahir », qui sont les fidèles, que font ses amis restés à la maison, quelles sont leurs discussions, etc.</p> <p>Temps de production individuel.</p>
MODALITÉ 4 ÉCRIRE POUR EXPRIMER DES ÉMOTIONS	<p><u>Consigne :</u> « <i>En demandant la parole – tout le monde pourra s'exprimer – vous devrez continuer la phrase que je vais commencer et je noterai vos propositions au tableau. »</i> Chez moi, ma maison c'est :</p> <ul style="list-style-type: none">– Continuer avec un décor extérieur, une pièce de la maison...– Continuer avec des personnes– Continuer avec des moments de vie– Continuer avec des objets et des couleurs– Continuer avec des odeurs– Continuer avec des sensations physiques– Continuer avec des bruits familiers <p>Ne pas chercher à être exhaustif.</p> <p>Écriture : « <i>Continuez l'une des deux phrases (ou les deux) en reprenant des idées écrites au tableau ou en cherchant dans votre mémoire. »</i></p>





« **Un jour sur le trajet qui m'éloignait de chez moi pour un « long » moment** je pensais (ou d'autres verbes) à ... (G.N, proposition subordonnée...) »

« **Un jour, sur le trajet qui me rapprochait de la maison après une longue absence**, je m'imaginais déjà.... Idem que ci-dessus.

Temps de production individuel.

