



SÉANCE 3	DOMINANTES : EXPRESSION ORALE/COMPRÉHENSION/ EMC
COMPÉTENCE(S)	Exprimer des émotions ressenties Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres.
OBJECTIF(S)	Mettre relation un texte, une œuvre plastique et son expérience personnelle. Relativiser les concepts de « maison », et « chez moi » ; identifier les variations de signification d'un mot, d'une expression selon leur contexte d'utilisation.
MATÉRIEL/ SUPPORTS	Le texte de la chanson <i>Je rentre à la maison</i> – Le tableau <i>Le Retour</i> – Les tableaux à 3 colonnes complétés collectivement lors des séances 1 et 2. Un tableau <a href="#">annexe 1</a> photocopié
SCENARIO POSSIBLE – 2 SÉANCES PLUS COURTES SONT POSSIBLES (ARRÊT FIN PHASE 3)	
PHASE 1	<p><u>Consigne :</u> « En s'aidant des tableaux des fins de séances 1 et 2, nous allons répondre aux questions par oral. Pour chaque question, je vous laisserai un temps de réflexion et vous noterez sur votre brouillon un ou plusieurs mots afin de retenir votre idée ».</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Qu'est-ce que BDA et R. Magritte cherchent à nous dire de semblable ?</li><li>2. Est-ce que leurs messages sont un peu différents ? Dis pourquoi (que tu penses oui ou non).</li><li>3. Quels moyens utilisent-ils pour s'exprimer ?</li><li>4. Qui (réponse : l'auteur pour l'auteur) s'exprime dans la chanson ? Qui s'exprime dans la peinture (réponse : l'auteur via l'oiseau) ?</li><li>5. Regarde et compare les deux titres. Pourquoi cela rejoint la question 4 ?</li><li>6. Cela aurait pu être l'inverse : qu'est-ce que ça aurait changé dans le titre et le texte de la chanson ? dans le titre et les graphismes du tableau ?</li><li>7. Ecris sur ton cahier d'expression ce qui te plaît le plus dans chacune des deux œuvres.</li></ol>
PHASE 2	<p>Chaque élève reçoit le tableau annexe photocopié. <u>Consigne :</u> « Chacun complète la ligne 1 de façon individuelle ET personnelle. Ce sera collé dans votre cahier et personne ne le lira si vous ne le souhaitez pas. »</p> <p>Après 10', quand chacun a terminé ou sachant qu'il pourra compléter à sa guise plus tard, on découpe selon les pointillés et on colle la partie haute sur son cahier d'expression écrite.</p>





<b>PHASE 3</b>	<p><u>Consigne :</u> « Maintenant que vous avez complété la ligne 1 du tableau en parlant de vous, vous allez me faire des propositions. On tentera de compléter le tableau pour des enfants, des adultes, éventuellement des animaux que vous me proposerez. »</p> <p>Les élèves avec l'aide de l'enseignant, mappemonde à l'appui, font des propositions. Elles sont notées au tableau. A la fin l'enseignant priorise plusieurs propositions en fonction de leur pertinence, liée notamment à la diversité.</p>
<b>PHASE 4</b>	<p>Chaque élève dispose de la seconde partie du tableau qui hormis la ligne 0 est totalement vierge.</p> <p><u>Consignes :</u> « Par groupe de 3, vous allez choisir 2 personnes (ou 1 personne et un animal) dans la liste que j'ai laissée. Chaque groupe communique ses 2 choix pour ne pas tous faire exactement la même chose. » « En utilisant ce que vous savez et en vous aidant de recherches documentaires, vous allez compléter les 2 lignes »</p>
<b>PHASE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mise en commun orale non exhaustive mais argumentée : on dit comment on sait et/ou où on a trouvé l'information.</li><li>• En conclusion pour réinvestir les niveaux de lecture, poser les questions :</li></ul> <p>« <b>Qu'est-ce que nous avons vu</b> lors cette seconde partie de séance ? » (Untel vit ici et tel autre ailleurs...)</p> <p>« <b>Qu'est-ce qu'on comprend ?</b> » Les propositions seront nombreuses pour exprimer que la maison c'est différent selon les lieux et autres éléments de contexte, que cela peut être parfois inconfortable, insécurisant et que ON y est attaché quand même (on veut y revenir... un jour meilleur)</p> <p>« <b>En quoi ça me parle ?</b> »</p>

